

— ٥ — لسان العرب — ٥ —

(تابع لما قبل)

وفي مادة ( م ض غ - س ٢١ ) « كل لحم يفصل بينها وبين غيرها عرق ففي مضغعة » والصواب « كل لحم »

وفي مادة ( ن م غ س - ١٤ ) « والنمعة والنماعة ما تحرك من الهمزة والهمزة لفظاً لا معنى لها وصوابها « الهماعة » بوزن جبانة وهي ما تحرك من يافوخ الطفل قبل ان يشتد

وبعد ذلك « والنمعة ما تحرك من رأس الصبي المولود فاذا اشتد ذاك ذهب منه » والصواب « فاذا اشتد ذهب ذلك منه »

وفي مادة ( خ ف ف - اول المادة ) « الخفة ضد الثقل والرجوع يكون في الجسم والعقل والعمل » . روي « الرجوع » بالعين مرفوعاً عطفاً على « ضد » وصوابه « الرجوح » بالحاء آخره وبالجر عطفاً على « الثقل » وفي مادة ( د غ ف ) « دغفهم الحر غمهم » وبالهامش « قوله غمهم كذا في الاصل باعجام اوله وفي شرح القاموس باهماله » اه . قلنا وكلاهما غير ما يقتضيه المقام والصواب « دغمهم » اي غشيم وبين دغف ودغم تناسب لا يخفى على ان المشهور دغم ودغف بالقاء لغة

وفي مادة ( ق ر ق ف - في اوائل المادة ) « اني لأقرقف من البرد اي أرعد » ضبط « ارعد » بكسر العين وكرر مثله في السطر التالي والصواب فتحها في الموضعين

وفي مادة (ل ف ف - ص ٢٣١)

« اذا ما مات حيٌّ من تميمٍ وسرَّك ان تعيش فحيٌّ بزاد »  
رُوي « تعيش » بالتاء اوْلُهُ وصوابه بِالْيَاءِ التَّحِيَّةُ وهو ظاهر

وفي مادة (خ ل ق - ص ٣٤٨) اُنشد قول الشاعر  
« رَخِيْنَ اُذِيالَ الْحَقِيِّ وَارْتَعْنَ مَشِيَّ حِمِيَّاتٍ كَأَن لَّمْ يُفَزَعْنَ  
إِنْ يُنْعَ الْيَوْمَ نِسَاءُ يُنْعَنُ »

ورُوي « رَخِيْنَ » في البيت الاول بصيغة فعل الغائبات وصوابه « رَخِيْنَ »  
بكسر الخاء على الخطاب بدليل قوله « وَارْتَعْنَ » وهو معطوفٌ عليه .  
ومثله قوله في البيت الثالث « يُنْعَنُ » وصوابه « تُنْعَنُ » بالتاء لانه  
خطابٌ لهنَّ

وفي مادة (س ل ق - ص ٢٨ س ١٥) « والسلاق حبُّ بثورٍ على  
اللسان » رُوي « حبَّ » بترك التنوين على انه مضاف و « بثور » بالباء  
الموحدة اوْلُهُ جمع بثر . ولا معنى لاضافة الحب الى البثور كما لا يخفى  
والصواب « حبُّ يثور » بتنوين حبَّ وبالمثناة التحتية في يثور مضارع ثار  
وفي مادة (ض ي ق - ص ١٧٧ س ١١) يقال لا يَسْعِي شَيْءٌ وَيَضِيقُ  
عَنكَ رُوي « تضيق » هكذا بصيغة تفعّل الخماسي وصوابه « وَيَضِيقُ »  
مضارع ضاق المجرّد والنصب لوقوعه بعد واو المعية

وفي مادة (ف و ق - ص ١٩٦ س ٩) « ويقال ما بَلَّتْ منه بأفوق  
ناصل » وضبط « بَلَّتْ » بضم اوله وتشديد اللام الاولى مكسورة وصوابه  
« بَلَّتْ » بفتح فكسر مع التحفيف اي ما ظفرت



وفيها (س ١٥) « وأوفقت بالسهم بالباء وقيل ولا يقال أفوقته »  
والصواب « لا يقال أفوقته » بتقديم الواو كما هو مقتضى سياق الكلام قبل  
وفي مادة (د ك - ص ٣٠٨ س ١٩ - ٢٠) « اختلفوا في الدكان  
فقال بعضهم هو فعْلان من الدك وقال بعضهم هو فُعْال من الدك » وفي  
هذا الاخير سهو لا يخفى والصواب « فُعْال من الدكن »

وفي مادة (ن ه ك - ص ٣٩١ س ١٧) « ويقال أنهكهُ عقوبة اي  
أبلغ في عقوبته » ضبط الفعلان بصيغة الامر وهو غير الصواب وصحة  
الرواية « أنهكهُ عقوبة اي أبلغ في عقوبته » . وأنهكهُ هنا لغة في نهكهُ  
الثلاثي كما يتبين صريحاً من عبارة القاموس

وفي مادة (ث م ل - في اوائل المادة) « والثُميل جمع ثُملة » وروى  
« الثُميل ، على مثال رُجِيل وصوابه « الثُمْل » بدون ياء مثل غُرْف جمع غُرْفَة  
وفيها (في آخر المادة) « وبنو ثُمالة بطن من الأزد اليهم ينسب  
المبرد ، وضبط « المبرد » بكسر الراء المشددة والمشهور فتحها

وفي مادة (ج ل ل - ص ١٢٤ س ٧) « بعيرٌ جَلٌّ وناقَةٌ جِلَّةٌ »  
والصواب « بعيرٌ جِلَّةٌ » كما يعلم صريحاً مما تقدم  
وفيها (س ١٤) « اغفر لي ذنبي كله » ضبط برفع « كل » والصواب  
نصبه وهو ظاهر

وروي بعد ذلك قوله

« كل شيء ما خلا الله جَلَلٌ والمرء يسمى ويليه الامل »  
ولا يخفى ان الشطر الثاني غير موزون واذا شددنا الهاء من « يليه » جاء

من بحر الرجز فاختلف وزن الشطرين لان الاول من الرمل على ان هذا بحر سائر القصيدة كما يظهر مما رُوي منها في آخر مادة (ج م ل) . وجاء بالهامش ما نصه « قوله والمرء هكذا في الاصل ولعله بنقل حركة الهمزة للراء حتى يستقيم الوزن » اهـ . اي حتى تكون صورة اللفظ « والمرؤ يسمى الخ » وحيثئذ تسكن الهمزة بالضرورة وهو من التجوزات المرفوضة فضلاً عن ان مثل هذا النقل لا يجوز الا في الوقف كما هو مقرر في مواضعه . ولعل الاشبه ان الاصل « والفقي يسمى . . » والله اعلم

وفي هذه المادة ايضاً ( ص ١٢٥ س ١ ) أنشد قول الشاعر

« لو ادركته الخيل والخيل تدعى بذني نجب ما اقربت واجلّت »

وضبط « تدعى » بصيغة المجهول ولا معنى له هنا والظاهر ان المقصود « تدعى » بالمعلوم على ان المراد بالخيل الفرسان وهو استعمال مطروق .

ومعنى الادعاء الاعتزاء في الحرب وهو ان يقول انا فلان بن فلان

وفي مادة ( ج هـ ل - ص ١٣٧ س ٢١ ) « الجاهلية الجهلاء » وضبط « الجهلاء » بضم ففتح وكرر كذلك بعد سطين وصوابه « الجهلاء » بفتح فسكون على حدّ ليلة ليلاء وداهية دهياء وما اشبه ذلك

وفي مادة ( ز ح ل - س ٢٠ ) « ان لي عندك مزحلاً اي متدحاً » ووجه الكلام « ان لي عنك » وهو مقتضى السياق كما يشير اليه الاستشهاد بعد

وفي مادة ( ط و ل - ص ٤٤٠ س ١٨ ) « ولم يحلّ منه بطائل » ضبط « يحل » بضم الحاء وتشديد اللام ولا معنى له في هذا الموضع



والصواب « لم يَحَلَّ » بسكون الحاء وفتح اللام مضارع حَلَّى من باب علم  
يقال ما حَلَّى منه بطائل ولم يَحَلَّ منه بخير اي لم يُصَبَّ منه خيراً  
وفي مادة (ع س ل - ص ٤٧٤ س ٢) أنشد قول الشاعر  
« فرشني بخير لا اكون ومدحتي كنتاج يوماً صخرة بعسيل »  
ضبط « اكون » بالنصب والوجه رفعه . وأنشد بعد ذلك قول الراجز  
« رَبِّ ابْنِ عَمِّ لَسْلُمِي مشمعل طباخ ساعات الكرى زاد الكسل »  
وضبط « مشمعل » هكذا بتشديد آخره وهو مجل بالوزن والصواب  
ضبطه بالسكون مخففاً (ستأتي البقية)

### أهول حيوان

﴿ او المثلث القرون ﴾

جاء في احدى المجالات العلمية ما تعريبه

ما زال معرض العاديات الاميركاني يوالي بعثاته العلمية للبحث عن  
انواع مجهولة من المواليد الثلاثة . وقد وجه منذ مدة بحثاً يبحث في طبقات  
الارض فوق الى اكتشاف بديع فريد في نوعه وهو رأس حيوان من  
الحيوانات التي انقرضت قبل زمن التاريخ يُعرف بمثلث القرون . وهو  
اكبر واتم رأس اكتشاف الى الآن فانه ذو جمجمة غريبة الحجم تبلغ سبع  
اقدام ونصف قدم طولاً في خمس اقدام عرضاً . وكان هذا الحيوان فيما  
يُظن اعظم وأهول حيوانات تلك العصور وقد وُجد وانقرض في أثناء  
العصر الطباشيري وهو على ما يقدره علماء طبقات الارض من عدة

ملايين من السنين

وقد أخذ مثال عن هذا الرأس من عجين الورق وعُرِضَ في معرض  
بُوفْلُو وهو تامّ الاعضاء ما خلا اطراف قرونيه فانها مكسورة . وهذه  
القرون موضوعة الواحد على عظم الانف مثلاً في الكركدن وهو وحيد  
القرن والآخران في الجهة فوق الحجاجين وبينهما مسافة عظيمة وهما  
مسددان الى الامام كما يُرى في بعض قرون الثيران

اما طريقة اكتشافه فان البعثة العلمية المذكورة بينما كانت مسافرة  
في قصد الوقوع على مثل ذلك انفرد اثنان منها واخذتا يمشيان على شاطئ  
جدول صغير يشقّ من المسوري على نحو ٣٥ ميلاً الى الشمال الغربي من  
مدينة ميل ستي فظهر لهما شبحٌ كمد قد برز منه شيء قليل فوق سطح  
الماء خالماً لحاه لم يكذباً انه رفات حيوان قديم فبادرا الى فحصه وكان  
غائصاً تحت الرمال والله يعلم كم كان له من القرون هناك

واذ ذاك شرعوا في الكشف عن هذا الرأس وبحث ما حوله من  
الرمال عسى ان يجدوا شيئاً من توابعه فلبثوا في هذا العمل اربعة اسابيع  
قضوها بالجد والصبر ولا سيما في اخراج العظام الصغيرة التي كانت مبعثرة  
في الرمل بحيث اضطروا ان يغربلوا الرمل ليمثروا عليها . واما القطع  
الكبيرة فبعد ان عاجلوهما بمحاول من المواد الكيماوية الصقوها في مواضعها  
ثم غسوا جميع الراس من ادناه واعلاه بعدة طبقات من الجبس الباريزي  
ليقوا تلك الذخيرة من صدمات الطريق الى نيويورك فلزمهم لهذا العمل ما  
يزيد على ٥٠٠ لتر من الجبس وهي كافية لأن يسيع بها اربعة جدران غرفة .



وبعد ما رفعوه من موضعه وجدوا وزنه ٥٠٠ كيلغرام فاقتضى جرّه  
جوادين من اشد الخيل قوة ليبلغاه الى اقرب محطة حديدية يمكن نقله اليها  
ثم انه من منظر الرأس ووضع الاسنان في فكّه ظهر لهم جلياً انه  
كان من آكلات النبات وكان بلا ريب كثير التخريب والتدمير كالهيوپوتام  
وكفيل هذه الايام فانهما من اكبر الآفات على الزراعة الافريقية . الا  
انه لم يكن يعض طعامه لان شكل اسنانه دل على انه كان يقتصر على  
خضم العشب والورق والمسايج الرخصة . وعلى ما قد روا من سائر  
اعضائه لم يكن طوله اقل من ثمانية امتار وكان ثقله ضعفي ثقل فيل يزن  
عشرة اوساق اي نحو ٨ آلاف انة . ومثل هذا الجسم لم يكن يشبعه اقل  
من ١٥٠ الى ٢٠٠ كيلغرام من النبات وهذه الوجبة العظيمة وهي كافية لأن  
تدمر دسكرة برمتها لم يكن بد من تجديدها مرة بعد اخرى

اما مبلغ مداركه فالذي ظهر من نسبة دماغه الى سائر جسمه انه لم  
يكن من الطبقات العالية فان حجم دماغه لم يكن الا بمقدار ما يملأ طاساً  
من الشاي . ومع ما هو فيه من شدة الخلق فانه لم يكن شريراً ولا  
يعتدي على غيره من الحيوان كما ان غيره من الحيوان لم يكن يجسر على  
اقتحامه مع ما كان مسلحاً به من القرون الثلاثة المسددة الى الامام  
ولذلك فانه كان اذا قاتل لا يقا تل الا مدافعاً . وقد رؤي فيه انه حين  
أخرج من الرمل كان احد قرونيه محطوماً وهذا الحطم لم يكن حادثاً بعد  
الموت لان مكسره كان مكسوراً بطبقة من النسيج تشبه الطبقة التي  
على القرن السليم . الا ان هذا لا يدل على انه كان يحب القتال ولكن

أكثر العلماء على أنه كان مسالماً ولم يكن يقاتل إلا الحيوانات المفترسة  
ليدفعها عن نفسه فيكون قرنه قد كسر في حال من مثل ذلك . اهـ

البحثري

حضرة الكاتب الجيد امين افندي الحداد

(تابع لما في الجزء الثامن)

ولقد قلنا عند ذكر خيالات البحثري أنه كلما كثر التخيل في القول  
اشتدَّ قرنه إلى جهة الشعر ولذلك يُعدُّ وصف البحثري للطيف واستزارة  
الخيال أرقى مرتبة من وصفه لمدوحيه لأنه كان يمدحهم بما يجده فيهم أو  
بما يسهل تمثله وذكره من الصفات الطيبة . وأما تخيل المحبوب طيفاً زائراً  
على صور شتى فما يقتضي اختلافاً وابتداعاً ودقة تصور وهذا حين يقرن  
بجيد الصنعة يصل بالشعر إلى أعلى المراتب ولذا تعدَّ خيالات البحثري من  
منهضات شعره ومميزاته على سواد من الشعراء حتى أسندت إليه البراعة  
دونهم

على أن البحثري لم يكن بارعاً فقط في تخيل الطيف ووصفه بل كان  
أيضاً مجيداً محسناً في وصفه المنظورات وتشبيهها حتى أنه لم يكن يرضى  
لأكثر قصائده أن تكون رسالة في غرضي التشبيب والمدح فقط بل كان  
يوجه ذهنه إلى أبعد من ذلك فيصف شتى الأشياء التي يكون ممدوحه  
مختصاً بها خيله وقصوره وحدائقه وهذا مما يوشك أن ينفرد به عن سائر  
الشعراء بفضل المتوكل الذي آمن في بناء القصور واقتناء النفائس حتى  
الزم شاعره الامعان معه في وصفها ولذلك جاءت أوصافه لها فوق سائر



ما قيل في بابها وربما كانت تلك القصور في جمالها فائقة سائر ما بُني في ذلك الزمان لانه قيل ان المتوكل انفق على بناء قصوره الف الف دينار (اي نحو نصف مليون جنائي) ولا يبعد ان يكون قد قُتل بسبب اسرافه هذا كما قُتل قبله وبعده كثيرون من الملوك الذين كانوا يجنون اموال الرعية لانفاقها على ذواتهم وذوي عنايتهم. فمن بدائع وصفه قوله في البركة التي كانت في حديقة المتوكل

تنصب فيها وفود الماء مجلاة	كالخيل خارجة من جبل مجريها
كانما الفضة البيضاء سائلة	من السبائك تجري في مجاريها
اذا علتها الصبا ابدت لها جبكا	مثل الجواشن مصقولا حواشيها
خاجب الشمس احيانا يغازلها	وريق الغيث احيانا يباكيها
اذا النجوم تراءت في جوانبها	ليلا حسبت سماء رُكبت فيها
لا يبلغ السمك المحصور غايتها	لبعد ما بين قاصيها ودانها
يؤمن فيها باواسط مجنحة	كالطير تنفض في جو خوافيها
لهن صحن رحيب في اسافلها	اذا انحططن وبهؤ في اعاليها
صور الى صورة الدلفين يؤنسها	منه انزواء بعينه يوازيها

وقوله يصف قصر المتوكل

فرفعت بنيانا كأن مناره	اعلام رضوى اوشوا حق صير
أزرى على هم الملوك وغض من	بنيان كسرى في الزمان وقصر
عال على لحظ العيون كانما	ينظرن منه الى بياض المشتري
ملأت جوانبه الفضاء وعانقت	شرفاته قطع السحاب المطر

وتسير دجلة تحته فقناؤه من لجة غمر وروض اخضر  
وقوله يصف القصر الذي بناه المعتز بالله وقد دعاه الكامل  
لما كملت رويّة وعزيمة اعملت رأيك في ابتناء الكامل  
ذعر الحمام وقد ترنم فوقه من منظر خطر المزلّة هائل  
رُفِعَت لمخترق الرياح سموكه وزهت عجائب حسنه المتخايل  
وكان حيطان الزجاج بجوه لجج يمجن على جنوب سواحل  
لبست من الذهب الصقيل سقوفه نورا يضيء على الظلام الحافل  
فترى العيون يجلن في ذي رونق متلهب العالي انيق السافل  
اغتنه دجلة اذ تلاحق فيضها عن فيض منهر الرباب الهاطل  
وتنفست فيه الصبا فتعطفت اشجاره من حيل وحوامل  
مشي العذارى العيدر حن عشيّة ما بين حالية اليدين وعاطل  
والذي ينظر الى هذه الاوصاف الرائقة يتمثل له اجل قصر بنته يد  
انسان كما انه لا يرى فيها اثرًا للمبالغة او الاختلاق الذي يقتضيه الشعر في  
هذه المواقف فان ذكره لحيطان الزجاج واكتساء سقوفه بالذهب وتمثال  
الدلفين في البركة مما نهت الشاعر اليه حقيقة وجوده وليس للتخيل  
الشعري اثر فيه كما تتخيل محاسن الجياد كلها مثلاً ويوصف بها جواد واحد  
وعلى هذا يكون البحري شاعراً ومؤرخاً لانه سجل مدينة ذاك العصر  
تسجيلاً لا يبلغه المؤرخ الحقيقي ودلنا على عظم ما كانت عليه تلك الدولة من  
ضخامة الملك وجلالة السلطان وفرط الفنى والتبسط في البذل ولعل العصر  
الذهبي الذي يطلقه الافرنج على مدّة من حكم الخلفاء كان ذاك العصر



ولقد قدمنا اننا ما كتبنا هذا الفصل من اجل انتخاب نفائس البحري فقط واختيار المستحسن من تراكييه ولكننا نظمناه بالخصوص من اجل الدلالة على ما ينفرد به عن غيره ولبيان كونه شاعراً يضم بمفرده شعراء لاننا لو اردنا جمع كل الاغراض والتصورات والطرائق التي جرى عليها لما امكنا جمعها الا من عدة دواوين بل قد لا يكون في جملة الشعر العربي كل الذي ورد في شعر البحري وان يكن قد فاته شيء كثير مما نظموه كوصفهم الاقلام والدوي والمدى والافداح واكثره مما لا يستحق النظم لان جماله غير متلائم مع جمال الشعر فهو بذلك اشبه بالاراجيز التي تُعقد بها العلوم والفنون تسهيلاً لحفظها وتثرياً لها بالشعر . ولهذا يكون شعر ابي عبادة وحده قائماً مقام الشعر بجمليته او يكون حجة للشعر العربي على شعر كل لغة تنقصه وترميه بالتقصير . بل عسى ان يكون الذي نقلناه من اوصافه واتخباته من محاسن تشبيهه مقنناً يرد المقتري على الشعر العربي بانه ناقص لا يتسع لوصف كل شيء او انه مقصور على التشبيب والمدح وذكر بلى الطلل وهزال الناقة . لاننا لو تفقدنا دواوين اليونان والرومان والافرنج ربما لم نجد فيها اوصافاً تفوق الاوصاف التي اخترناها الا ان الافرنج وسواهم انما اشتهروا بالوصف الشعري لانهم ينظمون القصيدة كلها في المعنى الواحد فتمتاز فيه كما امتازت قصيدة ابن الفارض في الخمر . اما العرب فكانوا يجمعون في قصائدهم معاني مختلفة ولذلك كانت تتمزج جميعاً فلا يكون بعضها اظهر من بعض حتى يغلب اعتباره فيها او لا يثبت في الذهن منها الا الغرض الاجمالي الذي سيق له ابياتها كالمديح والتشبيب

مع ان الناقد لو تفقد ديوان صفي الدين الحلي لامكن ان يجمع من متفرق نظمهم في الخمر ما هو اكثر من وصف ابن الفارض لها ولا يخط عنه في الجودة ولكن ابن الفارض اشهر دونه بذلك لانه احتال على الشهرة بجمعه لتلك المماني في مكان واحد . بل ان الصادق النظير يرى ان قصيدة ينظمها المتنبي في مديح بدر بن عمار ويضمنها وصفه المشهور الاسد وقصيدة يقولها البحري في المتوكل ويصف فيها قصوره بتلك الاوصاف الباهرة لاجل في عيني الشعر من قصيدة مستقلة ينظمها هو ميرس في وصف معركة وذكر ملحمة

( ستأتي البقية )

### البابا انقيطس والاب شينخو

( عود على بدء )

كتبنا في العدد السادس من هذه المجلة مقالة اثبتنا فيها نقلاً عن كتب الجزويت انفسهم ان البابا انقيطس مولود في مدينة اميسة من آسيا الصغرى . فما كان من حضرة الاب شينخو الشهير الا ان افرد للرد علينا صفحة كاملة من مشرقه الاغر ( ٧ : ٩٦ ) ملأها بالشتم والمثالب جرياً على عادته في سائر مباحثاته ونعتنا فيها بما سمحت به آدابه الجزويتية من الاتعاب الشريفة . وبعد ان فرغ من هذه المطاعن التي هي في اصطلاحه بمنزلة التحية والسلام ينشرها للمجد الله الاعظم وخير القريب « انتقل الى البحث العلمي فقال ان البابا انقيطس ولد في حمص لا في اميسة وان مولده في حمص امر لا ريب فيه لوروده في الكتاب الخبري وكتاب تاريخ



لبنان المخطوط للاب مرتين اليسوعي وكتاب حديث المؤرخ لويس برهيار نشره في السنة الماضية . ثم عمد الى تخطيطنا في مقالاتنا السابقة وهنا ارتكب متن التزوير والتحريف اثباتاً لدعواه الواهنة واختتم نبذته كما ابتدأها بالشتائم والسباب . ولذا رأينا من اللازم اظهار اغلاطه وتزييف اقواله بهذه المجالة كي لا يكون حكيماً في عيني نفسه ولا في اعين مشايخه الاغرار الذين يتوهمون ان لكلامه ظلاً من الصحة فنقول :

## ( ١ )

ابن ولد البابا انقيطس

ان قولنا في المقالة الماضية ان البابا انقيطس وُلد في اميسة بآسيا الصغرى ليس هو رأينا الشخصي كما اسلفنا هناك بل هو رأي توارىخ بيعته المطولة المثبتة من الباباوات انفسهم ورأي كتب جماعته اليسوعيين التي نشرت من مطبعتهم وديرهم بيروت وتحت ملاحظتهم وادارتهم ومسؤوليتهم « باذن غبطة بطريرك الروم الكاثوليك ثم بمصادقة اصحاب الغبطة الاجلاء بطاركة الطوائف الكاثوليكية في الديار الشرقية »<sup>(١)</sup> . فاذا كان هذا القول غلطاً كما يزعم فيكونون هم المخطئون ونحن برآء من تبعته لاننا انما نقلناه عنهم . والآن فليقل لنا على اي الرأيين يريد حضرته ان نعتمد وبأيهما يجب ان نأخذ لاننا ان اخذنا بقوله ان البابا انقيطس ولد في حمص ينقضه قول اسلافه في مجلة الكنيسة الكاثوليكية نقلاً عن توارىخ البيعة المطولة<sup>(٢)</sup>

( ١ ) انظر مجلة الكنيسة الكاثوليكية الصفحة الثالثة من السنتين الثانية والثالثة

( ٢ ) راجع مجلة الكنيسة الكاثوليكية السنة الثانية ص ٨٩ و ٩٠ و ٤٧٧

انه ولد بأميسة في آسيا الصغرى وان اخذنا بقول اسلافه هذا ينقضه قوله في الرد علينا. بيد اننا اذا تأملنا بعين البصيرة والنقد التاريخي في البراهين التي استند اليها الاب شيخو لاثبات زعمه رأيناها واهية ومنقوضة من ذاتها واليك بيان ذلك :

استند (اولاً) الى الكتاب الحبري فقال : « انه يذكر ولادة البابا في حمص » (قلنا) ان هذا الكتاب من تواريخ البيعة المطوّلة التي اعتمد عليها مؤلف الكنيسة الكاثوليكية في مقالاته عن الباباوات الشرقيين بدليل نقله عنه ترجمة القديس تلسفوروس في صفحة ٤٤٥ من مجلته ولكن في قوله اي قول صاحب المجلة المذكورة في ترجمة البابا انيقيطس انه وُلد في اميسة باسيا الصغرى واغفاله قول الكتاب الحبري (بدعوى الاب شيخو) انه وُلد في حمص دليلاً واضحاً على احسد وجهين اما ان تكون دعوى حضرة الاب مختلفة او على الاقل مُحرّفة (لان له اليد الطولى في التحريف كما ستري) واما ان يكون كلام الكتاب الحبري عن مكان مولد البابا انيقيطس ضعيفاً او مطعوناً في صحته فاهمله كاتب الكنيسة الكاثوليكية واعتمد على ما هو اقوى واثبت واصح . ومما يرجح ذلك قوله في صفحة ٤٠٢ من مجلته انه اُهمِل الاستناد الى بعض التواريخ البيعية واستند الى غيرها « لبعض اسباب صوابية » . فبقي ان استناد حضرة الاب الى هذا الكتاب ساقط على كلا الوجهين

استند (ثانياً) الى تاريخ لبنان المخطوط للاب مرتين اليسوعي . وهذا الكتاب من الكتب التي لا يُعابها بازاء « تواريخ البيعة المطوّلة » ولا سيما



وانه سُحِنَ بالخرافات الصيدانية كما يشهد بذلك القسم المطبوع منه .  
فشهادته اذن ساقطة فضلاً عن انه لا دليل يبرئ الشهادة المنقولة عنه  
من التزوير والتحريف لانه اذا كان قد جاز للاب شيخو ان يحرف كلامنا  
المنشور بين الملا كما سنذكره اُفلا يحرف ويزور كتاباً مخطوطاً ومحفوظاً  
في مكتبته فقط

استند (ثالثاً) الى كتاب حديث المؤرخ لويس برهيار نشره في  
السنة الماضية (قلنا) هل يريد حضرة الاب ان نرفض كتب رهبانيته  
نفسها وتواريخ كنيسته المطولة المثبتة من الكرسي الرسولي والبطارقة الاجلاء  
ونعتمد على هذا المؤلف المحدث ؟ بل هل كانت تواريخ الباباوات مجهولة  
او غير صحيحة حتى اتى هذا المؤرخ « الكبير » واوضحها في السنة الماضية ؟  
فان كان هذا رأي حضرة الاب وهو ولا ريب مقتضى صنيعه ردنا  
الامر الى رؤساء كنيسته وعقلائها فهم اولى منا بالرد عليه وبيان ما في  
رأيه من الشطط بل من موجبات الحزي والتعنيف . بيد انك قد علمت  
من مقالتنا الماضية ان هذا الاب خلط بين اميسة وآمسا (حمص) وزعم  
ان البابا انيقيطس وُلد في حمص وذلك منذ سنتين (المشرق ٥ : ٤٧٨)  
اي قبل صدور تأليف لويس برهيار بسنة ولذا فمن المحتمل ان يكون هذا  
المؤرخ قد نقل كلامه على وطن انيقيطس عن الاب شيخو نفسه في  
المشرق . ولا تسَل حينئذٍ عن اهمية هذه الشهادة وخطورتها

وليس هذا الكاتب الذي نعتة الاب « باحد كبار المؤرخين » الا  
احد هؤلاء المستشرقين الذين يخطون في تأليفهم الشرقية على غير هدى

ولا دليل لهم الا ما يمر في خاطرهم من الخيال وما يحرفونه ويستغلق عليهم فهمه من الاقوال . ولا يزال كتبة « مشرق » البدائع يطنطنون بمدحهم والثناء عليهم وما ذلك الا ترويحاً لبضاعتهم وطلباً لمجد انفسهم لانهم معدودون منهم ولذا فكل ما يقال في مدحهم يعود الى حضراتهم الزاهدة في المجد ... هذا فضلاً عن ان الكلمات الفرنسية التي اوردها الاب شينخو من كتاب هذا المستشرق لا تفيد ان البابا ولد في حمص كما زعم بل تذكر انه حمصي المحتد فقط وهذا هو *...était Syrien, originaire d'Emèse* وتعريبها (كان سورياً حمصياً المحتد) ونحن لم ننكر ذلك وانما انكرنا وننكر ولادته بحمص (استناداً الى تواريخ البيعة وكتب الجزويت) فتأمل براءة حضرة الاب في التعريب والتحريف وانظر رعاك الله كيف جاءت حجة هذه عليه لا له

ثم ان لنا من الكلمات الفرنسية التي نقلها الاب شينخو عن هذا المؤرخ الحديث برهاناً جديداً على خطاه ووجوب رفض كتابه (النفيس) وعدم الوثوق بكلامه فانه قال عن البابا انيقيطس ان خبريته كانت من سنة ١٥١ - ١٥٨ ولا يخفى ما في هذا الكلام من المجازفة والخطأ الذي يبرهن عدم تدقيقه . فانا قد ذكرنا في مقالتنا الماضية (الضيأء ٦ : ١٨٠) ان خبرية هذا البابا كانت من سنة ١٥٧ الى ١٦٨ ومن الكتب التي استندنا اليها وقتئذ :

(١) مجلة المشرق الكاثوليكية التي يصدرها الاب شينخو (٢ : ١٨٥٤) اذ تذكر رسالة كتبها البابا انيقيطس سنة ١٦٧ للمسيح



(٢) كتاب تاريخ الاحقاب تأليف الخوري بطرس الشاعر الماروني  
تلميذ مدرسة مارسلبيس الكمية بباريز (ص ١٨ في سلسلة الاحبار الرومانيين)  
(٣) شجرة تاريخية من المسيح الى هذه الايام للعلامة المرحوم  
المطران غريغوريوس عطاء مطران حمص وتابعها على الروم الكاثوليك  
(في جدول الباباوات)

(٤) معجم لاروس الفرنسي (طبعة سنة ١٩٠٣) صفحة ٨٧٢ في كلمة  
انيقيطس (Anicet)

(٥) معجم السيد پول جيرين والموسيو ج. بوثيار لانيار الفرنسي  
(طبعة مدينة تور) صفحة ٣٨ في كلمة انيقيطس ايضاً

(٦) معجم ميلسي الطلياني (طبعة مدينة ميلان) صفحة ٦٩ من  
الاعلام في كلمة انيقيطس ايضاً

(٧) معجم بولياي المشهور في كلمة انيقيطس وفي كلمة بابا  
وكل هذه الكتب تنقض زعم مؤرخ الاب شينخو وثبت قولنا فلينظر  
القرآء الافاضل مبلغ علم هذا المستشرق بالتاريخ ومبلغ علم الاب المدقق  
الذي نقل عنه ونقض قول مؤرخي بيعته وكتب رهبته والمعاجم الاوربية  
لا بل قول مجلته نفسها . واذا كان هذا المؤرخ قد خبط في سنة خبرية  
البابا ووفاته فلا عجب ان يكون قد خبط وخلط ايضاً في تعيين مسقط رأسه  
ولا غرو اذا نقل عنه الاب شينخو بعد ذلك واعتمد عليه وسمّاه « احد كبار  
المؤرخين » فان شبيه الشيء منجذب اليه احد القرآء بمحصر

(ستأتي البقية)

— ❧ استدراك ❧ —

وردننا الرسالة الآتية من حضرة السري الامعي عزتواحمد بك تيمور  
فاثبتناها بنصها الفائق

طالعت امس في الضيآء الاخير فصولاً رائعة للاستاذ الفاضل  
رزق الله افندي عبود ذكر بها امثلة من شعر ماماي الرومي طالباً ممن عثر  
على شيء من اخباره او وقف على نسخة كاملة من ديوانه ان يفيدهُ عنها  
ولما كنت ملماً بشيء من ذلك جئتكم بهذه النبذة راجياً نشرها في مجلتكم  
ان راقت لديكم فاقول

اما الديوان فتوجد منه نسخة كاملة بدار الكتب الكبيرة الخديوية  
بالقاهرة تاريخ نسخها سنة ١٠٤٦ هجرية وهي غير مرتبة على الحروف مبتدأة  
بقصيدة بآئية طُمست قوافيها بورقة الصقت عليها ومطلعها  
ما بال قلبك بالغضا يتقلب - هل انت مثلي بالعذيب

ولعل الساقط معذب كما هو المتبادر. واما الناظم فهو محمد بن احمد الرومي  
الانكشاري المشهور بماماي او ماميه بالهاء المهمة ولد بقسطنطينية  
سنة ٩٣٠ ونشأ بدمشق ومات بها نهار الاحد ثامن شعبان سنة ٩٨٥ ودُفن  
بمقبرة باب الفراديس . ترجمه الخفاجي في الريحانة ولم ينصفه واورد جملة  
من مختارات شعره فمنها قوله

سمعت لسان الحال من قهوة الطلا يقول هلموا واسمعوا نص اخباري  
فباسمي تسمت قوة البنّ في الملا ولكنها لم تحك اصداغ خماري  
فمن كذبها قد سوّد الله وجهها وعذبها بعد الاهانة بالنار



وذكره صاحب حديقة الافراح ولم يزد على قوله « منشأته البديعة درر  
 واشعاره اللطيفة غرر » ثم اورد له مقطوعين . ورأيت له ترجمة لا بأس بها  
 على ظهر الورقة الاولى من ديوانه منقولة من تذكرة السيد هاشم  
 الازراري ومنها نقلت تاريخ مولده ووفاته ذكر انه نشأ بدمشق وقرا  
 الادب على العلامة الشيخ ابن الفتح المالكي والنحو على الشيخ شهاب الدين  
 احمد الغزي وفيه يقول شيخه ابن الفتح

ظهرت لمامية الاديب فضيلة في الشعر قد رجحت بكل علوم

لا تعجبوا من حسن رونق شعره هذا امام الشعر نجل الرومي

وكانت له اليد الطولى في الزجل والموشحات والمواليا خصوصاً في التواريخ  
 ما رأينا ولا سمعنا من نظمها مثله مع الایجاز وحسن السبك وجمع ديوانه  
 بنفسه وجعل تاريخه ( وأتوا البيوت من أبوابها ) وكان في ابتداء امره  
 عسكرياً على رأسه تاج السلطان بالذهب والفضة وكتب نفسه في عسكر  
 الشام الخارجين لحفظ الحاج وحج ثم رجع الى دمشق وادركته حرفة  
 الادب وصحب الفقراء والادباء وصار قيم اهل الشام في فن الزجل بل  
 والمصريين ايضاً فان جماعة منهم ممن ينظم الزجل وردوا دمشق واجتمعوا  
 به وناظروه فكان اميرهم المشار اليه واعترفوا له بالفضل والتقدم عليهم .  
 ولما اشتهر شعره وكثر هجآؤه خافه الامراء والعلماء . دخل مرة سنة ٩٧٥  
 الى حضرة القاضي محمد چلبی ابن جوى زاده وكنت حاضراً فانشده قصيدة  
 يمدحها بها والقاضي يتبسم حتى اتي على آخرها . فسأله ما بيدك من الجهات  
 فقال الجهات الست . فتبسم القاضي وقال ما عندك من الدواوين وكتب

الادب قال بعثها وصرفتها في مصالحه . قال ما تطلب مني حتى اجيزك قال  
ترجمة بالحكمة الكبرى قال قد وليتكم فتوى ترجمة القسم واستمر فيها حتى  
مات . وكتب اليه الشيخ شمس الدين الصالحى الهلالي سنة ٩٨٠  
يا فاضلاً نظمه كالانجم الزهر او مثل روض تحلى ناضر الزهر  
الى آخرها فاجابه عنها انتهى ملخصاً . اما ما توخاه الاستاذ الفاضل رزق الله  
افندي من الاستدلال بالشر على صفات قائله واخلاقه فيما لا نراه يؤدى  
الى المقصود في الغالب وان صح ذلك في مثل ابى فراس الحمداني  
ومحمود سامي باشا البارودي امير شعراء هذا العصر فهو من قبيل النادر الذي  
لا يحكم به وكما رأينا من شعراء ذهبوا في اشعارهم كل مذهب من صنوف  
الفخر وضروب المحامد ثم قرأنا في اخبارهم ما لا ينطبق على مدعاهم . هذا  
ابو الغتاهية ملاً الدنيا صياحاً ولم يترك باباً من ابواب الزهد الا وجهه مع انه  
كان طمعاً ابخل ما يكون وهذا ابو الطيب قائد العسكر في شعره فر من  
عمامته حينما تعلق بالشجرة ونشرها الريح توهماً انها عاج يتبعه واين هو  
في دعواه الكرم وعلو الهمة من انكبابه بمجامعه على قطعة الذهب ينقرها  
خلل الحصير حتى « بدا حاجب منها وضنت بحاجب » ولو اردنا التوسع  
لطال بنا المقال وهو موضوع جليل جداً لو تناولته اقلام الكتاب . انتهى

\*  
\* \*

قلنا وقد جاءنا من حضرة الفاضل رزق الله افندي عبود انه بعد ان  
كتب ما كتبه من ترجمة ابن مامى عشر على فصل في ربحانة الالباء  
للخفاجي ذكر فيه كلاماً عن المشار اليه واورد شيئاً من شعره ووعد ان



يبعث الينا بالفصل المذكور مع بعض تعليقاتٍ عليه من عنده وستثبت  
ما يأتينا منه بعد نشر بقية الكلام على ديوانه

قتيل المحطة

وصف حادثة جرت في هذه الاثناء في محطة مصر  
من نظم حضرة الشاعر المصري نقولا افندي رزق الله

وا رحمتا لمتيتم قضي ولم يتظلم  
لم يطعم الشهيد يوماً إلا بيومين علقم  
كأنه كان يرقى الى السماء بسلم  
وهكذا كل صب يشقى لكي يتنعم  
أحبها ذات وجه كأنه البدر إذ تم  
سامته بعداً وصدًا حتى رأى الموت أسلم  
أتى الى مصر ضيفاً والضيف في مصر يكرم  
أتى بقلبٍ خليّ وبات مغرّ ومغرّم  
وكان ينفق مالا لم يمتلك منه درهم  
وديعه في يديه لربها لم تسلم  
اضاعها لم يفكر فيها ولم يتندّم  
ما بين كأسٍ وراح وبين جيدٍ ومعضم  
حتى اذا لاح وجهه م الافلاس كالليل أسحم  
وزال ظلُّ سرورٍ وحلّ جيشٌ من الهم

الى الرحيل دعاهُ      داعٍ قلبي وصمّم  
 فوافقتهُ وكانت      تخفي الذي ليس يعلم  
 وفي المحطة أبدت      ما كان من قبل يُكتم  
 قالت له عُدّ اليّنا      متى رجعت فتُكرّم  
 فقال لا تحسبني      على بصادك أرغم  
 فليس يُنكث عهدُ      بيني وبينك مُبرّم  
 وكان يرنو اليها      وقلبه يتضرّم  
 يرجو وفاءً بوعدٍ      منها اليه تقدّم  
 مستعظفاً بدموع      فصيحة تنكلم  
 كل البلاغة فيها      لكنها لا تُرجم  
 فاعرضت عنه حتى      كأنها ليس تفهم  
 كأنما الحبُّ لغزٌ      وذلك اللغز مبهم  
 ومثلها من تلهّى      بمثله وتحكم  
 فانكر الصدّ منها      والبعْدُ أدهى وأظلم  
 وساءَ سِرُّ حبِّ      بالفقر والعار يُختم  
 وربِّ حبِّ شقيّ      نعيمه كجهنّم  
 فلم يجد غير يأس      ميمٍ حيث يمم  
 فاختر موتاً شريفاً      والموت في اليأس مغنم  
 واطلق النار عمداً      برأسه فتشم  
 وخرّ بين يديها      كيكل يهدّم



بكت وهيأت يجدي دمعٌ تمازج بالدم  
وأقبل الناس هذا يأسي وذا . يتبسّم  
أقلّم لا يبالي وجلّم تهمكم  
فقل لكلّ خليّ بالحبّ لا يتألّم  
لا تعذل الصبّ جهلاً من يرحم الناس يرحم

## اسئلة واجوبتها

القاهرة — كنت بالامس اطالع في معجم الجزويت المسمى باقرب  
الموارد فوجدته يقول في مادة ( ر ق ص « رقص رقصاً لعب » فراجعت  
هذا الموضع في القاموس والمصباح فلم اجد تفسير رقص بهذا المعنى .  
وقال بعد ذلك « الرقص لا يكون الا للآعب وللابل ولما سواها القفز  
والنفز . . » قال « والمتعارف ان الرقص مشية فيها تفكك وخطران  
وخلاعة » اه . فقولهُ « القفز والنفز » بحثت في مادة ( ن ف ز ) فلم اجد  
فيها هذا المعنى ولا ما يقاربه . ثم بحثت في مادة ( خ ل ع ) عن معنى  
« الخلاعة » فوجدته يقول هناك « خلّع ابن فلان خلاعةً كان خليماً . .  
وقال في تفسير الخليم « الولد الذي ابوه خلعه » . ففقتضى هذا ان الخلاعة  
في الرقص من هذا المعنى لانه لا يذكر لها معنى آخر فكيف ذلك ثم ما  
النكتة في قوله « الذي ابوه خلعه » ولماذا قدم لفظ ابوه ارجو الجواب

محمد عبدالواهب

على هذه المسائل ولكم الفضل

من تلامذة المدارس الاميرية

الجواب — اما تفسيره الرقص باللعب فما لم نجد له لاحد غيره ولم  
يُسمع في الاستعمال لانك لا تقول رَقَصَ بالشرطنج مثلاً اي لعب به .  
والظاهر انه اخذ من قول صاحب القاموس « الرقص لا يكون الا  
للأعب .. » وهي الجملة التي نقلها بعد ذلك ثم عتب عليها بقوله « والمتعارف  
ان الرقص مشية فيها تفكك الخ » وكأنه فهم من عبارة القاموس ان  
الرقص معناه اللعب فصحة بما ذكر . وانما اراد صاحب القاموس  
ان الرقص يُستعمل للأعب بمعنى انه وثب على توقيع مخصوص يراد  
به اللعب اي فتقول رَقَصَ اللاعب ولا تقول رَقَصَ الرجل اذا وثب  
على ظهر دابته او وثب من جانب النهر الى جانبه الآخر مثلاً .  
واما قوله « القفز والنفز » فالصواب في الثاني « النقر » بالقاف موضع  
الفاء . ومن الغريب ان هذه اللفظة لا تجري على لسان بعض  
لغويي هذه الايام الا محرفة فقد مر في بعض اجزاء هذه المجلة عن  
« مفتش اول اللغة العربية » في القطر المصري عن الاب شيخو تصحيفها  
بالنقر<sup>(١)</sup> وجاء في هذا الكتاب تصحيفها بالنفز فكانه قد قضي عليها  
ان تسقط منها نقطة اما من الزاي او من القاف وهو من المضحكات .  
واما الخلاعة في المعنى المراد هنا فهي في الاصل مصدر الخليع بمعنى  
المستهتر بالشرب واللهو كما في لسان العرب ثم توسع فيها فاستعملت بمعنى  
المجون وهو من استعمال الشيء في لازمه ونقلها المتأخرون الى معنى  
التهتك وترك الاحتشام وهو المقصود في هذه العبارة وهي منقولة عن

محيط المحيط . واما قوله « الذي ابوه خلعه » فلا معنى لتقديم لفظ ابوه بل هو مفسد للمعنى لاقتضائه تخصيص الخليع بالذي خلعه ابوه لا غيره وهو اعم من ذلك كما يتبين من كلامهم

## آثار ادبية

اسرار النجاح - اهدى لنا حضرة الكاتب الفاضل ابراهيم بك رمزي صاحب جريدة التمدن الفراء نسخة من مؤلف له بهذا العنوان شرح فيه اسباب ترقى الامم ونجاحها والوجوه التي تدرك بها استقلالها وتأمين التمهقر في مجال التنارع العمراني وقفى على ذلك بفصول في الصناعة والزراعة والتجارة كلها فوائد لمن يتدبر مضمونها ويتعقل ما فيها من الحكمة والسداد . فتثني على همة رصيفنا المشار اليه لما يتوخاه من صادق الخدمة الوطنية ونحث الجمهور على مطالعة هذا الكتاب والاستبصار بما فيه من جليل الفوائد

انيس الجليس - قد بلغت هذه المجلة الانية السنة السابعة وهي على ما عهد فيها من انتقاء المباحث المفيدة ونشر المقالات الراقية مما اصبحت شهرته غنية عن الاطالة في وصفه وتقريره . ولا غرو فقد عرفت صاحبها الفاضلة السيدة الكسندرا اثيرينوه بملو الهمة وسلامة الذوق والثبات على الاعمال فتثني على حضرتها بما هي اهل له ونرجو لمجلتها زيادة الرواج والانتشار



## فكاهات

تأخرت علينا الرواية هذه المرة فرأينا ان نستعيز عنها بشيء من مستلح  
الافاقيص العربية ننقله عن تعاليق من خط المرحوم الوالد كان يتشاغل بها في  
بعض اوقات فراغه . وهي ولا ريب تفضل الروايات الموضوعة بانها حوادث  
واقعية يجمل حفظها والتجمل بها في المحاضرات والمسامرات وليس منها الا ما يتضمن  
ادباً او عبرة او ضرباً من ضروب الحكمة وان آسنا لها ميلاً في نفوس القراء  
اوردنا منها المرة بعد المرة ما يعذب وروده على الاسماع ولا تثقل مؤوته على الطباع

فمن ذلك ان رجلاً من بني اسد يقال له خزيمه كان يتاجر من البادية الى دمشق  
بالحبوب والمواشي فجمع مالاً جزيلاً وأقام بها يتعاطى التجارة الحضرية . وكان  
فضيلاً ليلاً حسن المحاضرة وكان يتردد الى باب سليمان بن عبد الملك من خلفاء  
بني امية فحظي عنده وتقرّب منه حتى صار من جلسائه وأقام على ذلك مدة  
طويلة . ثم سافر الخليفة الى الديار المصرية فاقام بها زمناً ثم تحول الى غزّة هاشم  
فكث هناك وفي اثناء ذلك اصيب خزيمه في ماله واقلب عليه الدهر فافتقر حتى  
لم يبق عنده شيء من المال فصار يبيع من امتعة بيته حتى لم يبق الا خاتم في يده  
فباعه واشترى بتمنه دقيقاً وقال لامراته ان الله قضى عليّ بما ترين وانا رجل عزيز  
النفس لا اتذل للناس وقد عزمت ان اغلق بابي واحبس في هذا البيت الى ان  
يفرغ هذا الدقيق فان فتح الله عليّ والا مت جوعاً ولا اذل نفسي لسؤال احد  
من الناس فان شئت فاذهبي الى بيت ابيك ودعيني على هذه الحالة . فقالت معاذ  
الله بل ان عشت اعيش معك وان متّ نموت جميعاً

وكان الخليفة عند سفره قد أقام نائباً في دمشق يقال له عكرمة بن فياض  
وكان بعض جيران خزيمه قد اطلع على حاله وعرف ما عزم عليه فذهب الى عكرمة

وقص عليه القصة • فقال له يا رجل ان المصايين بالرزايا كثيرون وان اردنا ان نساعدهم صرنا عن قريب مثلهم وليس من يساعدنا فليتوكل كل مخلوق على خالقه فرجع الرجل بالخلية وقد اثر ذلك في قلبه اثراً شديداً • واما عكرمة فلما انتصف الليل اخذ كيساً فيه الف دينار وانطلق الى بيت خزيمة وقرع الباب فخرج اليه خزيمة وهو لم يعرفه وقال ماذا تريد فقال اني قد علمت بما انت عليه وفي يدي فضلة مال اردت ان تعمل بها الى ان يفتح الله عليك بغيرها ودفع اليه الكيس • فقال خزيمة يا مولاي قد قبلت نعمتك ووجب الشكر عليّ الله ثم لك فمن انت • قال انا رجل من خلق الله لا يلزمك ان تعرفني • فألح عليه اشدّ الالحاح وهو يتمنع فامسك به وقال لا بدّ من ذلك فقال لا يمكن ان اصرح لك باسمي ولكن اقول لك اني اخو عثرات الكرام وافلت منه وانصرف • فدخل خزيمة بالكيس الى امرأته ودفعه اليها وقال ها قد رزقنا الله ببركة طويتك المخلصة وحدثها بمحدث الرجل وهو يتعجب من مروءته ويتأوه لعدم معرفته اياه • واما عكرمة فانه عاد الى بيته في اواخر الليل فانكرت عليه زوجته ذلك الخروج ليلاً واتهمته بالسوء وهو لا يريد ان يخبرها فصار يموء عليها وهي لا تصدق الى ان اشتدت الحاجة بينهما وكان قد استصحب عبداً له الى بيت خزيمة فدعاه وقال اخبرها بما كان فحدثها بالقصة حتى اطمانت وخذ غضبها

هذا ولما اصبح خزيمة خرج الى السوق فاشترى ما يصلح به شأن بيته ثم عاد الى ممارسة التجارة فاتاه التوفيق ورجع الى ما كان فيه من الميسرة • وحينئذ حدثته نفسه بزيارة الخليفة في غزة فذهب الى ان دخل عليه فاكرمه الخليفة على عادته وباسطة واستأنس به وعاتبه على انقطاعه عنه في تلك المدة المستطيلة فاعتذر اليه بما جرى له وقص عليه القصة بتمامها • فتأسف على مصيئته وسرّ بصلاح حاله وتعجب من مروءة ذلك الرجل وهو يشتهي ان يعرفه ليكافئه على صنيعه ولكن لم يكن الى ذلك سبيل • فأقام خزيمة عنده اياماً ثم استأذنه في الانصراف فاعطاه توقيماً بتحويل نيابة دمشق اليه وان يحاسب عكرمة على ما ورد اليه من الاموال السلطانية

فان تأخر عليه شيء منها يجبسه الى ان يقوم بادائه . ولما حضر خزيمة دفع امر الخليفة الى عكرمة فقال سمعاً وطاعة وتولى خزيمة النيابة وامر بحاسبة عكرمة فانكسر عنده مال جزيل فالتقه في السجن وجعل القيد في رجله الى ان يدفع المال . فأقام على ذلك اياماً وهو لا يستطيع ان يدفع شيئاً ولا يريد ان يعرف خزيمة بنفسه وكانت زوجته تراسله وتحنه على ذلك وهو يقول انني لا اريد ان اضيع ثوابي عند الله واجعل ما صنعت لوجه الكريم واسطة خلاصي من السجن . ولما تمادى الامر عليه وثبت زوجته من بيتها حتى دخلت على خزيمة وقالت له يا خزيمة هل تعرف اخا عثرات الكرام . قال لا والله ولكنني اشتحي ان اعرفه . قالت هو الذي الآن في سجنك وقيدك في رجله . قال وكيف ذلك فقصت عليه القصة كما كانت بينهما . فاسرع من فوره الى السجن وعكف على عكرمة يقبل يديه ورجليه وخلع القيد من رجل عكرمة ووضع في رجله وقال انا احق به منك فعد الى منصبك وانا خادم لك . فقال عكرمة هذا لا يكون ولا بد من انفاذ امر الخليفة . واخيراً خرج به خزيمة من السجن وارسله الى بيته عزيزاً مكرماً وكتب الى الخليفة يخبره بذلك الحديث العجيب فابتهج الخليفة بذلك وكتب اليه اني قد اعطيتك نيابة دمشق فلا ارجع فيها واما عكرمة فقد ساحتته بما عليه من الاموال السلطانية وليكن نائب قطر الشام باسره وانت بعض عماله عليه وكان كذلك



ويقرب من هذا ما حكى من انه كان في بغداد شيخ من الفقراء يقال له الشيخ ابراهيم الواقي وله صديق مثله من اهل المدينة يقال له الشيخ اسمعيل وصديق آخر من اهل البادية يقال له الشيخ احمد وكانوا يجتمعون في اكثر الاوقات ويتحدثون جميعاً . فلما كان اليوم الذي قبل يوم العيد قالت امرأة الواقي له يا ابا محمد لا بد ان يحضرنا غداً أناس وليس عندنا ما نكرمهم به فينبغي ان تسعى بشيء من الدراهم . قال نعم وكتب الى صديقه الشيخ اسمعيل انه اذا كان في يده فضلة مال يرسل له ما شاء الله فما ابطأ الرسول حتى رجع وفي يده كيس مختوم فوضعه



بين يديه واذا برسالة من صديقه الشيخ احمد يطلب منه نفقة للعيد فارسل اليه الكيس بجتمه . ولكنه بعد ذلك لم يأمن لسان المرأة وخاف ان يكون ذلك سبباً للخصام بينهما فخرج من بيته وقضى نهاره في المدينة الى المساء ونام تلك الليلة في الجامع ومن الغد دار ساعة في المدينة ثم فكر في نفسه ان ما فر منه لا بد ان يقع فيه اي وقت عاد الى بيته فرجع . فالتفت المرأة بالباشا وسأله عن غيبته فاخبرها بالخبر فقالت له قد ألزمت نفسك ما لا يلزم ونحن نحسب ان ما ذهب لم يأت فطابت نفسه وقال حياك الله من امرأة صالحة . وبينما جلس اذ حضر الشيخ اسمعيل ويده الكيس مختوماً وقال هذه بضاعتنا ردت الينا . فعجب الشيخ الواقدي وقال كيف ذلك . فقال اني حين ارسلت الي لم يكن عندي شيء من المال سوى ما في هذا الكيس فبعثت به اليك واذ لم يبق في يدي شيء ارسلت اطلب من صديقنا الشيخ احمد لعل عنده فضلة مال فعاد الرسول من عنده بالكيس فكيف وصل اليه . قال انه عند وصوله الي حضرني منه بطاقة يطلب نفقة للعيد وكان الكيس قد بقي مختوماً فارسلته اليه . ولما كان الكيس قد دار على الثلاثة وبقي مختوماً لم يتناول احد منهم درهماً استحضر الواقدي الشيخ احمد وفتح الكيس وتقاسموه لكل واحد ثلاثمائة درهم واعطوا امرأة الشيخ الواقدي المائة الباقية . وكان ذلك في ايام الخليفة المأمون فبلغه الخبر فارسل لهم الف دينار وامرهم ان يتقاسموها كذلك فاخذ كل واحد منهم ثلاثمائة دينار وامرأة الواقدي مائة دينار

☆ ☆

وحكي عن معن بن زائدة الشيباني احد اجواد العرب المشاهير انه كان في اول امره من سوقه الناس ثم رزق التوفيق فارتقى الى ان صار امير العراق . وكان في زمن الخليفة المنصور العباسي فغضب عليه لوشاية سعي بها اليه فاراد قتله . وكان معن يومئذ في بغداد فأنذره صديق له فاخفى عنده في بيته وطلبه الخليفة فلم يظفر به . وبعد فراغ جهده نادى ان من اتاه به يعطى مئة دينار فصار ذوو الطمع يحشون عنه ولا يهتدون اليه . ومكث معن في مخبئه الى ان ضجر وضاق صدره فعزم على

الفرار وكان ايض اللون فصار يجلس يستقبل الشمس بوجهه حتى لذعته فاسمر ثم استحضر ثياباً من ملابس العرب وبعيراً فلبس تلك الثياب وركب البعير وتلثم وخرج والناس في صلاة الجمعة حتى انتهى الى باب المدينة وكان يخشى ان يعترضه احد الواقفين عليه فلم ينتبه له احد وخرج منه الى الطريق وهو قد اطمأن الى التوجة . فما ابعد عن الباب الا مسافة قصيرة حتى اخذ رجل بخطام بعيره وقال انزل يا معن . فقال ما لك يا رجل . قال انت معن بن زائدة فانزل الى مقابلة الخليفة . فحلف له انه ليس بمعن ولا يعرفه فلم يصدق واذا كان لا يزال قريباً من الجنود اضطر ان ينزل ثم قال له يا رجل صدقت انا معن واني اعلم انك طامع في المئة الدينار وانا قد بقي معي هذا العقد وهو يساوي عشرة آلاف دينار فخذ وخل سبيلي ولا تجعل دمي في عنقك . فقال الرجل يا معن انت الرجل المشهور في الكرم . قال الناس يقولون ذلك . فقال هل اعطيت مرة نصف مالك قال لا . قال هل اعطيت ثلثه قال لا . قال فربعه قال لا . فما زال يتدرج الى عشر ماله فاستحي ان لا يزال يقول لا فقال قد اكون فعلت ذلك . فقال انا جندي اعيش انا واهل بيتي من رزق الخليفة وهو عشرون درهماً في الشهر وقد تركت الدنانير التي آخذها من الخليفة عليك وسمحت لك بهذا العقد فاركب بعيرك وانطلق بالسلامة . فقال معن لا والله لا اسير خطوة ما لم تقبل هذا العقد مني . فقال وانا والله لا ادعك تمشي خطوة ما لم تأخذ عقدك وتقطع هذا الحديث . فركب معن بعيره واثني على الرجل وانطلق ينهب الارض حتى دخل بين قبائل العرب واختفى هناك وكان في تلك الايام قد حدثت فتنة بين العرب والخليفة ووتعت بينهم عدة وقائع فشل فيه عسكر الخليفة فلما تبادى الامر على ذلك ركب الخليفة وياشر الحرب بنفسه فالتقى الجيش بالجيش وانتشب القتال بينهم وكان معن قد خرج مع العرب وتقدم حتى صار باراء الخليفة المنصور واذا رجل من العرب قد هجم على الخليفة واهوى بالسيف عليه فاقتحمه معن وضربه بالسيف فقطع يده وافرغ عن الخليفة . فقال الخليفة حياك الله يا رجل من انت قال انا معن بن زائدة الذي



يريد الخليفة قتله • فقال لا عاش من يقتلك عليك الامان • فلنحاز معن الى  
معسكر الخليفة وجاهد معه في القتال فكانت النصره على يده لانه كان في الشجاعة  
كما كان في الكرم والحلم وبعد رجوعه الى بغداد اعاده الى اماره العراق وانعم عليه  
انعاماً جسيماً • ولما استقر معن في امارته وخلا باله لم يكن له هم الا البحث عن  
الجندي الذي اعترضه في الطريق لكي يكافئه على صنيعه فلم يظفر به وكان يجتهد  
في ذلك مدة حياته ولا يتيسر له فكانت حسرة في قلبه حتى مات



ومن مستلح الاحاديث ما حكى عن الامام الشافعي انه اراد السفر الى مصر  
بقصد افادة الناس لوجه الله فاخذ الكتب التي يحتاج اليها للتدريس وركب  
جواده وسار • وبينما هو سائر صادف رجلاً ماشياً في الطريق فسأله الى اين  
يذهب فقال الى مصر فقال انت رفيقي في هذا السفر فلنسر على بركات الله • ولما  
قطعا مسافة شعر الامام بان الرجل قد تعب من المشي فترجل وامره بالركوب  
فركب ومشى الامام قدماه ثم ترجل الرجل فركب الامام وصارا يتعاقبان كذلك  
في جميع ذلك السفر وحيثما ادركهما المساء ينزلان فيبيتان معاً والامام يحاسب عنه  
وينفق عليه • ولما وصلا الى مدينة القاهرة كانت نوبة الرجل في الركوب فلم يترجل  
ودخل راكباً والامام يمشي بين يديه حتى وصلا الى الخان فترجل وحيثما تقدم  
الامام ايربط الفرس ويأخذ خرج الكتب فدفعه الرجل وقال مالك وللفرس انا  
اربط فرسي حيثما اريد • فقال الامام ما هذا يا فلان وماذا عرض لك فقال من  
انت يا رجل فاني لا اعرفك • فقال الامام قد سمحت لك بالفرس فاعطني خرج  
الكتب التي كابدت هذا السفر لاجلها فقال الفرس فرسي والخرج خرجي فماذا  
لك عليهما • فجزع الامام جزعاً شديداً لان الفرس في يد الرجل وليس للامام بينة  
على انها له فجلس ناحية منكسر القلب • وبينما هو كذلك مر به رجل من اكابر  
المدينة فرأى عليه ابهة الكرامة فسأله عن امره فقص عليه القصة • فانطلق به الى  
القاضي ودخل قدامه وقال هذا الامام محمد بن ادريس الشافعي يريد الدخول



عليك • فوثب القاضي الى استقباله وقبل يده واجلسه في مكانه وجلس بين يديه ثم سأله عما اتي فيه فاخبره فقال يا مولاي انت تعلم بانك والحالة هذه لا سبيل لك على الرجل شرعاً • فقال الرجل الذي اتي به ان اذن لي المولى فانا اتولى امر هذا الخائن فليأمر باحضاره الى هنا • فارسل القاضي واحضره الى المحكمة فادخله الرجل الى مكان واخذ بيده سوطاً وسقط عليه كعازض المطر وهو يقول يا عدو الله قل لي لمن الفرس • فاعترف انها الامام واذ ذاك ارسل فاقى بها وبانخرج وسلمهما الى الامام وحكم القاضي بطرد الرجل عن المدينة من يومه

☆☆

ويحكى عن زيد بن الجون المعروف بأبي دلالة ان ابنه دلالة مريض في بعض الايام فاستدعى له الطبيب وكان مرضه شديداً فشارطه على خمسمائة درهم واخذ في علاجه حتى شفي • وبعد ذلك حضر الطبيب يطلب الدراهم وكان ابو دلالة فقيراً فقال اني والله لا املك خمسة دراهم وانما ارتضيت باشتراك لشدة الحاجة • فقال الطبيب وانت تعلم ان هذه صناعتى التي اعيش بها فلا استطع ان اترك المال • فتجاوزا ساعة ورأى ابو دلالة ان لا بد من ذلك فقال له ان اليهودي فلاناً عنده مال كثير لا حاجة له به فانت تدعى عليه بهذه الدراهم عند القاضي ومتى طلب منك البينة احضر انا ودلالة ونشهد لك • فارتضى الطبيب بذلك وذهب على هذا الوجه • وكان القاضي يومئذ الشيخ عبدالله بن شبرمة فاتاه الطبيب وادعى على اليهودي بخمسمائة درهم فاستحضر القاضي اليهودي وسأله عن الدعوى فانكر انكاراً شديداً وحلف بالاقسام العظيمة انه لا يعرف المدعى ولا سمع به البتة • فطلب البينة من الطبيب فاحضر ابا دلالة وابنه فشهدا له بصحة الدعوى • وكان القاضي قد ارتاب في المسئلة ولم يطمئن الى شهادة ابي دلالة لعله انه غير ثقة فصرف الشاهدين وجع ما معه حينئذ من الدراهم وكان عنده جماعة من اهل الصلاح فاستم منهم الباقي لمطلوب الطبيب ودفعه اليه وقال لليهودي لا شيء عليك فانصرف